

Ma démarche défend des valeurs humanistes face au repli sur soi, aux démagogues, au populisme facile en m'appuyant sur une bienveillance populaire.

C'est ce qui me fait construire des œuvres collectives, avec les peintres, les détenus et imaginer une œuvre de collaboration. Cela m'a toujours porté dans ma position de monteur, d'auteur réalisateur mais aussi de pédagogue.

J'ai réalisé plusieurs documentaires et essais cinématographiques.

Chacun de mes films a sa propre genèse à raconter pour en saisir les origines. S'ils ont un point commun c'est qu'ils sont issus du seul désir d'expérimenter, de créer un espace-cinéma pour partager mes questionnements avec les personnes que je rencontre.

« Sur le petit pré », 2002 à Mars 2003, (56mn)

« Dans les quartiers Nord de Marseille, malgré la construction des logements d'urgence sur des terres agricoles, des îlots de nature ont persisté : terrains de jeux réservés aux enfants qui en ont fait leur royaume, aux amoureux aujourd'hui devenus adultes et qui se souviennent et nous racontent le vent, l'herbe, les baisers échangés, ... Une liberté que les barres HLM n'ont pu endiguer. » Production : Denis Freyd, Archipel 33, diffusion festivals, école du paysage, Archit. de Marseille.

« Trous de mémoire », Mars 2006 à Novembre 2007,(50mn)

« A partir d'une résidence d'un an à la prison des Baumettes, ce film arpente un chemin entre archives historiques et mémoires personnelles, portraits de huit détenus. » Production : Lieux Fictifs et INA, diffusion festivals

« Instants d'Art »,2006 à 2014, 60 films de 3 mn , « immersion dans l'univers de 60 artistes contemporains. » Production : les films de Nemo, diffusion centre d'Art .

« Tout était possible » 2009 à 2013 co-réalisation avec A Dufau documentaire de 77mn, « Entre le milieu des années 70 et le début des années 90 une aventure humaine, une véritable Épopée culturelle et sociale s'est déroulée dans les quartiers nord de Marseille. Nous revenons arpenter ces lieux pour y interroger avec les acteurs de l'époque les utopies qui les portent encore aujourd'hui. » production : Carnet de Ville- INA, Diffusion : **Les banquets de Fanon à l'Agora Centre social de la Buisserine.**

En 2016,J'ai obtenu la bourse de la SCAM, « Brouillon d'un rêve » , actuellement en réécriture.

En tant qu'assistant réalisateur documentaire j'ai accompagné, JL Comolli, Henry Colomer, Bania Medjbar, Alain Dufau, Rémi Lainé, Marco Gastine...dans des aventures cinématographiques très diverse.

Sur des long métrage de fiction, toujours comme assistant réalisateur auprès de Robert Guédiguian, Christian Philibert, Claire Simon, Jean Pierre Améris. Une expérience de l'industrie cinématographique, mais aussi de coordinateur de grosses équipes.

Depuis quelques années j'ai troqué ma fonction d'assistant par le poste de chef monteur sur de nombreux documentaires de cinéma.

De l'éducation populaire de mes débuts à l'Alhambra en 1989 à aujourd'hui un poste de maitre de conférence à l'Université d'Aix Marseille je n'ai cessé de croire en une transmission active de la démarche artistique. Une fenêtre ouverte vers un monde différent possible.